

Ulrike Grossarth

Biography/ Bibliography

Since 2015 *SYMBOL gotowe/ sklep*. Renting a former tailor's shop in Lublin as a public project space for visual processing of European cultural archives.

2014 Foundation of the *School of Lublin*, a mobile institute for studying Jewish topics in authentic places of learning in South-East Poland.

Since 2006 projects in Lublin, Poland

Since 2004

Methodological research on hybrid forms of mental and empirical cultural contents especially as travel projects in Middle-Eastern Europe und Ukraine.

Education

1974–75 Palucca Hochschule für Tanz Dresden

1972–74 Folkwang Hochschule, Essen, Dance Institute

1969–72 Else-Lang-Schule, Artistic Dance, Cologne

Teaching Assignments

1998-2018 Professor of *Expanded Concepts of Art/ Mixed Media* at the Academy of Fine Arts, Dresden

Since 1986 Guest Professorships, Lectures and Workshops

1980–83 Founding of a branch of the *Free International University (FIU)* in Essen together with Rainer Borgemeister

Awards

2009 Käthe-Kollwitz-Prize, awarded by 'Akademie der Künste', Berlin

Since 2009 member of the 'Akademie der Künste', Berlin

2019 Medal of the City of Lublin

Collections

Collection Long Museum Shanghai

Collection Generali Foundation, Vienna

Collection Kunsthalle Mannheim

Collection Hoffmann, Berlin

Collection Berlinische Galerie, Berlin

Collection Kupferstichkabinett Berlin

Collection Muscarelle Museum of Art, Williamsburg

Collection Hessen Kassel Heritage
Collection of Contemporary Art of the Federal Republic of Germany
Collection Kunstfonds der Staatlichen Kunstsammlung Dresden
Collection Stiftung Moritzburg Halle (Saale)
Collection Rise, NYC
Collection mumok, Vienna
Private collections

Activities since 1996 (Selection)

2015 –19

Wielka Improwizacja. projects in *SYMBOL gotowe/ sklep*, Lublin, Polen

2015

Lubartowska/ sklep. Heather Gallery, NYC

2014

The School of Lublin. Founding event, Lublin

2012

SYMBOL gotowe. Fifth International Bruno-Schulz-Festival, Drohobycz (Ukraine)

the moving observer. 10th anniversary of Kulturstiftung des Bundes, Stiftung Moritzburg, Kunstmuseum des Landes Sachsen-Anhalt, Halle (Saale)

2009

Hochzeit/ Wesele w Lublinie. With Katja Hoffmann-Wildner and Yuka Origasa, Bronowice, Lublin

Schule von Lublin. Presentation, Carlton Arms Hotel, New York

2008

Die Überfahrt am Schreckenstein. Class project, Dresden

2007

the moving observer. Conference *Theater ohne Fluchtpunkte*. Festspielhaus Hellerau, Dresden

Hecht im Ganzen 3211. Class project, Dresden

2006

Der Wald von Lublin/ Shekhiyah. Class project, Lublin

Szeroka 28. Research project on the 'Seer of Lublin', Lublin/ Leżajsk/ Warsaw

2005

the moving observer. Biennale Bern

16 moving things. With Ulrike Kampmann, Anke Zeißig, Andreas Kempe, Dresden

SELBST–im Bild erscheinen (Könige). Class project, Belgrade

2004

Development of *the Kogni-Boot project. Die Überfahrt am Schreckenstein. Eine künstlerisch-empirische Überquerung von Kulturströmen*. In collaboration with Ulrike Kampmann, Anke Zeissig, Andreas Kempe, Dresden

einkleiden, Oświęcim, Poland

2003

Development of the project ... *advancing in large bodies. Ein empirischer Gang in die Kulturgeschichte des Tuns*. In collaboration with Ulrike Kampmann, Anke Zeissig, Andreas Kempe, Dresden

2001

Zwei 2. in collaboration with Ulrike Kampmann, Anke Zeißig, Andreas Kempe, 'Kunsthalle Wien' and Kunsthochschule Bergen (Norway)

2000

einbilden. Kulturwissenschaftliches Institut, Essen

1999

subject of study. Action for 13 actors, co-production of Bayerisches Staatsschauspiel, Marstall, Munich, Wiener Festwochen and MAK – Austrian Museum of Applied Arts / Contemporary Arts, Vienna

1996

Action for 10 actors for "Phase 2". 'Theater am Turm', Frankfurt am Main

Solo Exhibitions

2026

School of Lublin. Zwinger Gallery, Berlin

2023

Salle des Mères. Max Mayer Gallery, Düsseldorf

2022

"*gibt es ein grauglühend?*"... Retrospective, Badischer Kunstverein, Karlsruhe 2017

2017

Die Umfunktionierung der Allegorie in der Warenwirtschaft ist darzustellen. (from: Walther Benjamin: "Zentralpark"), Zwinger Gallery, Berlin

The Lublin Storehouse.

Ústi nad Labem 'House of Arts', Czech Republic, (publication on-line)

2014/ 15

Were I made of matter, I would color. Retrospective, Generali Foundation, Vienna

2011

Ulica Nowa. Zwinger Gallery, Berlin

Stoffe aus Lublin/ Blatwatne z Lublina. running/ Lubartowska.
ulica Lubartowska, ulica Kowalska, Chachmei Lublin Yeshiva, Teatr NN, Lublin

2010

Stoffe aus Lublin/ Blawatne z Lublina. Kunsthaus Dresden, in collaboration with 'Kunstfonds Sachsen/ Staatliche Kunstsammlungen Dresden', funded by 'Kulturstiftung des Bundes'

2009

Szeroka 28- Ein europäischer Erinnerungsraum. Käthe-Kollwitz-Prize, 'Akademie der Künste', Berlin

2008

occidental thinking machine., Zwinger Gallery, Berlin

2007

16 moving things. Video tableau in the context of the conference 'Claudio Monteverdi und seine Zeit', Hochschule für Künste, Bremen

2005/ 06

1, 2, 3, 4, 5 –Umgebung, exhibition series *WerkRaum 18*.
im 'Hamburger Bahnhof–Museum für Gegenwart', Berlin

2003

Leibniz-Project. Zwinger Gallery, Berlin

2001

Die Liebe in der Größe eines kleinen Vogels,- in memoriam Rainer Borgemeister.
former Rainer Borgemeister Gallery, Berlin

2000

einbilden. Kulturwissenschaftliches Institut, Essen

1999

Interventionen 18: Mentale Felder und andere Orte, Sprengel Museum Hannover

BAU II, rot/ grün, grau. MAK – Austrian Museum of Applied Arts/ Contemporary Art, Vienna, co-production with Wiener Festwochen

1998

Kasseler Raum – Ferne Zwecke. permanent presentation,
Neue Galerie, Museumslandschaft Hessen Kassel

1996

Ferne Zwecke. Rainer Borgemeister Gallery, Berlin

Reste vom Mehrwert. Portikus, Frankfurt am Main

1, 2, 3, 4, 5–Umgebung. Museum Art-Acker e.V., Berlin

1995

Kernlose. Barbara Gross Gallery, Munich

1994

Mohn. Barbara Gross Galerie, Munich

Reste vom Mehrwert, KW- Institute for Contemporary Art, Berlin

1993/ 94

Selbstaufbau. 3 studio exhibitions on the phases of *BAU I*,
KW- Institute for Contemporary Art, Berlin

1992

Ulrike Grossarth. Stichting de Achterstraat, Hoorn (Holland)

Schulen über der Erden. Zwinger Gallery, Berlin

1991

Parcours. Barbara Gross Gallery, Munich

1990

Bildungsmaterial. Zwinger Gallery, Berlin

1987

Material für's Diktat III–Totlast. Künstlerhaus Bethanien, Berlin

Group Exhibitions

2023

History Tales. Fact and Fiction in History Painting
Paintings Gallery of the Academy of Fine Arts, Vienna

2022

Das entwendete Meisterwerk.
Paintings Gallery of the Academy of Fine Arts, Vienna

Modebilder - Kunstkleider. Images in Fashion, Clothing in Art.
Berlinische Galerie. Museum für Moderne Kunst, Berlin

2021

A Higher Calling. White Space Beijing

*Die Unsichtbare Skulptur: Der Erweiterte Kunstbegriff
nach Joseph Beuys*. Unesco-Welterbe Zollverein, Essen

2019/ 20

CIRCULAR FLOW. On The Economy Of Inequality.
Kunstmuseum Basel/ Gegenwart

Bodies-Cities. Collections and Excursions. Museum der Moderne, Salzburg

2018

Berlinzulage. West Berlin/ Art/ 1980s,
Künstlerhaus Bethanien, Berlin

2017

Transposition. Sinopale 6, International Sinop Biennale, Turkey

Late Breakfast. Künstlerhaus Palais Thurn und Taxis, Bregenz

2016

Back to the Abyss. Art and Genocide. Musées de Belfort, France

2015 /16

Setting Things in Motion. Collections in Dialog.

Museum der Moderne, Salzburg

2015

Assoziationsraum Wunderkammer. Contemporary Arts for Art-and Natural Curiosities of the Francke Foundation, Halle

2014

Byliśmy/ Once We Were, Tarnów, Poland

2013

5th Moscow Biennale of Contemporary Art. Manege, Moscow

NUR SKULPTUR!, Kunsthalle Mannheim

2010

Silence_Storm, Port Izmir, International Triennial of Contemporary Art, Turkey

2009

berufen, Hochschule für Bildende Künste, Dresden,

2008/ 10

Blickmaschinen oder wie Bilder entstehen, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen (2008/ 09); Mucsarnok Kunsthalle, Budapest (2009); Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Seville (2009/ 10)

2008

moderne und gegenwart. Stiftung Moritzburg, Halle

Un Coup de dés. Writing Turned Image. An Alphabet of Pensive Language, Generali Foundation, Vienna

2005

50 Jahre/ Years documenta 1955–2005, An exhibition in five chapters. Kunsthalle Fridericianum, Kassel

2002

Miss You. Museum für Neue Kunst, Freiburg

Künstler helfen alten und neuen Meistern. Neue Nationalgalerie, Berlin

Wunschbilder. Museum der Bildenden Künste, Leipzig

Fama, Four positions of contemporary sculpture in Dresden. Kunsthaus Dresden

Positionen einer Generation, Galerie Gaby Kraushaar, Düsseldorf

2001

A Baroque Party. Moments of Theatrum Mundi in Contemporary Art.

Kunsthalle Wien

2000/ 08

QUOBO Kunst in Berlin 1989–1999. Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin ;
exhibition tour of ifa – Institut für Auslandsbeziehungen:

Pao Galleries, Hongkong Arts Center, Hong Kong (2001); Museum National Jakarta, Jakarta

(2001); Nationalgalerie im Hamburger Bahnhof–Museum für Gegenwart, Berlin (2001);

Waikato Museum of Art and History, Hamilton (2002); Sungkok Art Museum, Seoul (2002);

Museum of Contemporary Art, Tokyo (2002); Van Ho Exhibition Center, Hanoi (2003);

Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City (2003); Museo de Artes Visuales, Santiago de Chile

(2003); Galerie des bulgarischen Künstlerverbandes, Sofia (2006); Muzje istorije Jugoslavije,

Belgrade (2006); Contemporary Art Centre CAC, Vilnius (2006–07); Staatliches

Kunstmuseum Nowosibirsk, Nowosibirsk (2007); KUMU Art Museum Tallinn, Tallinn (2007

–08); Museo de Arte de Lima, Lima (2008)

2000

Kabinett der Zeichnung. Stiftung Kunstfonds, Kunstverein Düsseldorf, Lingen Kunsthalle,

Kunstsammlungen Chemnitz, Württembergischer Kunstverein, Stuttgart

Zeichnung und Installation. Galerie Gaby Kraushaar, Düsseldorf

1999

BAU II, rot/ grün, grau. In the exhibition

das XX. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland.

Hamburger Bahnhof–Museum für Gegenwart, Berlin

1998

entkernen. Ludwig Forum, Aachen

1997

BAU I. documenta X, Kassel

1997/ 2000

DO IT. Independent Curators International, New York, Canada

1996

Von den Dingen. Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen

1995

Berätta. Malmö Museum

1994

Die Bücher der Künstler. Publications and editions in Germany since the 1960s, ifa gallery,
Berlin

Erzählen. Akademie der Künste, Berlin

1992

Korrespondenzen. Twelve artists from Florence and Berlin. Berlinische Galerie, Berlin;
Casa Masaccio, San Giovanni Valdarno

1991

L'Ordine delle Cose. Palazzo delle Esposizione, Rome

Ni Vu Ni Connu. Goethe Institut, Brussels

Annäherungen. Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen

Bibliography

textual contributions in:

*Lublin und die Lubliner Region,
Kulturelle und literarische Bilder der Stadt und des Raumes*
(eds.): Anna Pastuszka (UMCS Lublin) Verlag Harrassowitz,
in the series: Studien zur Multikulturalität, 2026

Heinrich Theodor Grütter, Rosa Schmidt-Neubauer, Christoph Schurian, Johannes Stüttgen,
Joachim Weber, Carla Zimmermann, (eds.): *Die Unsichtbare Skulptur. Der Erweiterte
Kunstbegriff nach Joseph Beuys.* Köln: Wienand Verlag, 2021

„Szkola w Lublinie/ The Lublin School”, in: *Byliśmy/ Once We Were*,
BWA w Tarnowie, Tarnów 2014, pp. 100-112

“Were I made of matter, I would color,” in Sabine Folie, Ilse Lafer (eds.):
Ulrike Grossarth. Were I made of matter, I would color. exh. cat. (Generali Foundation
Vienna), Berlin: Sternberg Press, 2014, pp. 53-67

“Hilfskörper“, in Hannes Böhringer, Susanne Märtens (eds.): *Vorsicht Wagnis: Kunst/
Wissen/ Forschung.* Braunschweig: Hochschule für Bildende Künste Braunschweig;
Verlag für moderne Kunst Nürnberg, 2013, pp. 32-39

“Exercises” [1996], in Hans-Ulrich Obrist (eds.): *DO IT the compendium.*
Independent Curators International, New York 2013, p. 193

“Das SEIN kleidet sich ein,” in Annette Geiger, Michael Glasmeier (eds.): *Kunst und Design.
Eine Affäre.* Hamburg: Textem Verlag, 2012, pp. 179-193

“BAU I,” in Michael Glasmeier, Karin Stengel (eds.): *Diskrete Energien. 50 Jahre / Years
documenta 1955-2005.* exh. cat. Kassel: Kunsthalle Fridericianum; Göttingen:
Steidl, 2005, pp. 77-78

“Błatwatne z Lublina/ Stoffe aus Lublin/ Fabrics from Lublin,” in Ulrike Grossarth, (eds.):
*Stefan Kielsznia. Ulica Nowa 3. Street Photographs of the Jewish Quarter of Lublin in the
1930s.* Leipzig: Spector Books, 2011, p. 13-17

“The moving observer,” in Gabriele Brandstetter, Birgit Wiens (eds.): *Theater ohne Fluchtpunkte. Das Erbe Adolphe Appias: Szenographie und Choreographie im zeitgenössischen Theater*. Berlin: Alexander Verlag, 2010, pp. 302–323

“Glocke und Schwein” [2006], in Elke Bippus, Michael Glasmeier (eds.): *Künstler in der Lehre. Texte von Ad Reinhardt bis Ulrike Grossarth*. FUNDUS Bd. 151. Hamburg: Philo Fine Arts, 2007, pp. 282–294

Text [untitled], in Christoph Tannert (ed.s.: *REVIEW. 32 Jahre Künstlerhaus Bethanien*. Berlin: Künstlerhaus Bethanien, 2007

“Mentale Felder und andere Orte,” in Anke te Heesen, Petra Lutz (eds.): *Dingwelten. Das Museum als Erkenntnisort*. Cologne Weimar–Vienna: Böhlau Verlag, 2005, pp. 45–52

“FIU Essen,” in Wolfgang Siano (eds.): *Rainer Borgemeister. Lokomotive Denken*. Bonn: Weidle Verlag, 2002, pp. 16–23

“Leibniz-Projekt,” in Sabine Folie, Michael Glasmeier (eds.): *Eine barocke Party. Augenblicke des Welttheaters in der zeitgenössischen Kunst*. exh. cat. Vienna: Kunsthalle Wien, 2001, pp. 206–211

“Kunst ist ...,” in Andreas Mäckler (eds., 1460 Antworten auf die Frage: Was ist Kunst? Cologne: DuMont, 2000, p. 22

Illustrations, BE Magazin #6, yearbook. Berlin: Künstlerhaus Bethanien, 2000

“Extra-Gewicht,” in Walter Prigge (eds.): *Peripherie ist überall*. Edition Bauhaus. Frankfurt am Main – New York: Campus Verlag, 1998, pp. 372–379

“Übungen”, [1985], in Michael Glasmeier (eds.): *Erzählen. Eine Anthologie*. exh. cat. Berlin: Akademie der Künste; Ostfildern: Cantz Verlag, 1994, pp. 126–135

"Übungen", Essen: self-published, 1985

"Heimat", Essen: self-published, 1983

“Geh,” in Jürgen Kramer (eds.): *Der Rabe. Die 80er Jahre*, vol. 10/11, yearbook 1981/1982. Gelsenkirchen: self-published, 1982, pp. 107–108

Monographs, Solo Exhibition Catalogues

Anja Casser, Badischer Kunstverein (eds): *Ulrike Grossarth. Schule von Lublin/ School of Lublin*. München: edition metzel, 2023

Sabine Folie, Ilse Lafer (eds.): *Ulrike Grossarth. Were I made of matter, I would color*. exh. cat. With texts by Mieke Bal, Rainer Borgemeister, Michael Glasmeier, Ulrike Grossarth, Elliot R. Wolfson. Vienna: Generali Foundation; Berlin: Sternberg Press, 2014

Ulrike Grossarth, *Blatwatne z Lublina/ Stoffe aus Lublin/ Fabrics from Lublin*. Dresden: Kunsthaus Dresden/ Kunstfonds Sachsen/ Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Leipzig: Spector Books, 2011

Ulrike Grossarth, Käthe-Kollwitz-Preis 2009: *Szeroka 28. Ein europäischer Erinnerungsraum*. exh. cat. Berlin: Akademie der Künste, 2009

Ulrike Grossarth, *1, 2, 3, 4, 5 – Surroundings. Works 1987 to 2005*. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2005

Bernhard Jussen, (eds.): *Ferne Zwecke – Ulrike Grossarth*. Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2003

Peter Noever (eds.): *Ulrike Grossarth. rot/ grün - grau*. exh. cat. With texts by Bettina M. Busse, Ulrike Grossarth, Peter Noever. Vienna: MAK – Austrian Museum of Applied Arts/ Contemporary Art, Vienna, 1999

Brigitte Kölle (eds.): *Ulrike Grossarth. Reste vom Mehrwert*. With texts by Rainer Borgemeister, Anne Marie Freybourg, Michael Glasmeier, Ulrike Grossarth, Hanne Loreck. Frankfurt am Main: Portikus; Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 1996

Ulrike Grossarth. *Präsentation*. exh. cat. Berlin: KW Institute for Contemporary Art, 1995

Ulrike Grossarth. *Reste vom Mehrwert*. exh. cat. Berlin: KW Institute for Contemporary Art, 1994

Ulrike Grossarth. *Parcours*. exh. cat. Munich: Barbara Gross Galerie, 1991

Ulrike Grossarth. *Material für's Diktat III – Totlast*. exh. cat. Berlin: Künstlerhaus Bethanien, 1987

Group-Exhibition Catalogues, Anthologies

Thomas Köhler, Annelie Lütgens, (eds): *Modebilder-Kunstkleider. Fotografie, Malerei und Mode 1900 bis heute*. Cologne: Wienand Verlag, 2022

Heinrich Theodor Grütter, Rosa Schmidt-Neubauer, Christoph Schurian, Johannes Stüttgen, Joachim Weber, Carla Zimmermann, (eds.): *Die Unsichtbare Skulptur. Der Erweiterte Kunstbegriff nach Joseph Beuys*. Cologne: Wienand Verlag, 2021

BWA w Tarnowie, (eds.): *Byliśmy/ Once We Were*, Tarnów 2014

Catherine De Zheger (eds.): 5th Moscow Biennale. Exh. cat. Moscow, 2013

Bogomir Ecker, Ulrike Lorenz, Stefanie Patruno (eds.): *NUR SKULPTUR!* exh. cat. Mannheim: Kunsthalle Mannheim; Heidelberg: Kehrer Verlag, 2013

Hans-Ulrich Obrist (eds.): *DO IT the compendium*. New York: Independent Curators International, 2013

Sabine Folie, (eds.): *Un Coup de Dés. Writing Turned Image. An Alphabet of Pensive Language*. exh. cat. Vienna: Generali Foundation, Cologne: Verlag der Buchhandlung Walther König, 2008

Nike Batzner, Werner Nekes, Eva Schmidt (eds.): *Blickmaschinen, oder wie Bilder entstehen. Die zeitgenössische Kunst schaut auf die Sammlung Nekes*. exh. cat. Cologne: DuMont, 2008

Katja Schneider (eds.): *moderne und gegenwart. das kunstmuseum in halle*. exh. cat. Halle: Stiftung Moritzburg; Munich: Hirmer Verlag, 2008

Christian Sery (eds.): *ReVISION*. Hochschule für Bildende Künste Dresden 1990–2007. exh. cat. Hochschule für Bildende Künste, 2008

Michael Glasmeier, Karin Stengel (eds.): *50 Jahre/ Years documenta 1955–2005*. exh. cat. Two-volume publication with texts by Elke Bippus, Roger M. Buergel et al. Kassel: Kunsthalle Fridericianum; Göttingen: Steidl, 2005

Miss. You. Exh. cat. With texts by Nicoletta Torcelli, Isabel Herda and Jochen Ludwig. Freiburg: Städtische Museen Freiburg; Museum für Neue Künste; Modo-Verlag, 2002

Sabine Folie, Michael Glasmeier (eds.): *Eine barocke Party. Augenblicke des Welttheaters in der zeitgenössischen Kunst*. exh. cat. Vienna: Kunsthalle Wien, 2001

Kabinett der Zeichnung. Eine Ausstellung des Kunstfonds. exh. cat. Kunstverein Düsseldorf; Kunstverein Lingen; Kunstsammlungen Chemnitz; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; Bonn: Kunstfond, 2000

das XX. jahrhundert–ein jahrhundert kunst in deutschland. exh. cat. Berlin: Altes Museum, Neue Nationalgalerie, Hamburger Bahnhof, 2000

QUOBO. Kunst in Berlin 1989–1999. exh. cat. Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen, 2000

Hans Ottomeyer, Sabine Thummler (eds.): *Geschenkt & Gekauft. Die Neuerwerbungen der Staatlichen Museen Kassel 1995–1999*. exh. cat. Kassel, Wolfraatshausen: Staatliche Museen, 1999

Milena Aguilar, Michael Glasmeier (eds.): *Künstlerbücher. Buch als Kunstwerk, Objekte, Kassetten*. exh. cat. Braunschweig: Hochschule für Bildende Künste, 1999

Ulrike Grossarth – Mentale Felder und andere Orte. exh. cat. Hannover: Sprengel Museum, 1999

Wiener Festwochen 1999. Brochure, Vienna: Wiener Festwochen, 1999

Ulrike Grossarth. entkernen – 5 Orte. exh. cat. Aachen: Ludwig Forum für Internationale Kunst, 1998

Brigitte Kölle (eds.): *Portikus 1987–1997*. Schöne Aussicht 2. exh. cat. Frankfurt am Main: Portikus, 1997

Catherine David (eds.): *documenta X*. Short Guide. exh. cat. Kassel: documenta, Museum. Fridericianum Veranstaltungs-GmbH; Ostfildern: Hatje Cantz, 1997

Catherine David (eds.): *documenta X. documents 3*. Kassel: documenta, Museum Fridericianum Veranstaltungs-GmbH; Ostfildern: Hatje Cantz, 1997

Michael Glasmeier (eds.): *Was ist–Materialökonomie in der Kunst*. exh. cat. Wismar: Zeughaus Wismar; Rostock: Kunsthalle Rostock; Cologne: Salon Verlag, 1997

Faktor Arbeit. Eine Ausstellung der NGBK Berlin. exh. cat. Berlin: Neue Gesellschaft für Bildende Kunst Berlin, 1997

Von den Dingen–Gegenstände in der zeitgenössischen Kunst. Schaffhausen: Museum zu Allerheiligen; Dresden: Kunsthau Dresden, 1997

Michael Glasmeier (eds.): *Erzählen: eine Anthologie*. Berlin: Akademie der Künste; Ostfildern: Hatje Cantz, 1994

Korrespondenzen. Zwölf Künstler aus Florenz und Berlin. exh. cat. Berlin: Berlinische Galerie; San Giovanni Valdarno: Casa Masaccio, 1992

Ulrike Grossarth. exh. cat. Hoorn: Stichting de Achterstraat, Hoorn Holland, 1992

Ni Vu Ni Connu. exh. cat. Brussels: Goethe Institut, 1991

L'ordine delle cose. Giovani artisti da Berlino. exh. cat. Rome: Palazzo delle esposizioni, 1991

VU. Exh. cat. Berlin: Kutscherhaus Berlin, 1989

Annäherungen. exh. cat. Oberhausen: Verein für aktuelle Kunst, 1986

Deutsche Videokunst von 1984–86. 2. Marler Video-Kunst-Preis. exh. cat. Marl: Skulpturenmuseum Glaskasten, 1986

Körper Sinne. exh. cat. Wuppertal: Volkshochschule Wuppertal, 1985

Austragungsort, Oberhausen: Verein für aktuelle Kunst, 1982

Collection Catalogues

Sabine Folie, (eds): *Vol.17. + 20 ANS APRÈS*. Berlin: Sternberg Press, 2016

neue galerie meisterwerke. Kassel: Museumslandschaft Hessen Kassel; Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2011

Erika Hoffmann-Koenige, Miriam Schoofs (eds.): *Passagen XIII in der Sammlung Hoffmann. Notizen und Zitate zur Einrichtung*. Berlin: Sammlung Hoffmann, 2010

Books

Anja Casser, Badischer Kunstverein (eds): *Ulrike Grossarth. Schule von Lublin/ School of Lublin*. München: edition metzel, 2023

Ulrike Grossarth (eds.): *Stefan Kielsznia. Ulica Nowa 3. Street Photographs of the Jewish Quarter of Lublin in the 1930s*. Leipzig: Spector Books, 2011

Ulrike Grossarth, Tyyne Claudia Pollmann (eds.): *Rainer Borgemeister, Marcel Broodthaers. Lesen und Sehen*. Bonn: Weidle Verlag, 2003

Articles and Reviews (selection)

Marta Kubiszyn: „Historyczne i artystyczne wartości fotografii: lubelskie zdjęcia Stefana Kielsznia“ (Historical and Artistic Values of Photography: Stefan Kielsznia's Images of Lublin), *Historyka. Studia Metodologiczne* 49 (2019), pp. 173–199

Justyna Balisz-Schmelz *Przeszłość Niepokonana, Sztuka Niemiecka Po 1945 Roku Jako Przestrzeń Medium Pamięci* Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2018

Teresa Pękala, „Estetyczne konteksty doświadczenia przeszłości“, in:..... Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2013

Waldemar Sliwczynski, “Ulrike Grossarth, Stefan Kielsznia. Ulica Nowa 3, Spector Books, Leibzig/ Osrodek Brama Grodzka/ Teatr NN, 2011,” *Fotografia*, 38 (2012), pp. 93

Marta Kubiszyn, “Memory and Photography. Jewish District in Lublin (Poland) in Stefan Kielsznia’s Photographs,” *MEDAON – Magazin für jüdisches Leben in Forschung und Bildung* 6/11 (2012), pp. 1–12

Miriam Y. Arani, “Lublin – Künstlerische Recherche und Rekonstruktion,” *Rundbrief Fotografie. Analoge und digitale Bildmedien in Archiven und Sammlungen* 18 (2011), pp. 40–41

Herito Nr. 7 (2/ 2012)
dziedzietwo, kultura, współczesność / heritage, culture & the present,
International Cultural Center, Kraków, Poland, (2012), S.153-157

Lena Plath, “Vorbilder und Nachbilder der Erinnerung. Lena Plath über Ulrike Grossarth im Kunsthaus Dresden,” *Texte zur Kunst*, Heft 80 (December 2010), pp. 208–211

Susanne Altmann, “Dresdner Sommerspektakel,” *Art* 8 (August 2008), pp. 60–65

Ulrike Hass, “Genius Loci, Theater ohne Fluchtpunkt in Hellerau,” *double. Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater* 2 (2007), pp. 20–22

Christian Janecke, “Erfindungsträchtig statt erfindend. Über gewisse Ambitionen der Kunst seit den 1960er Jahren,” *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*, Supplement 2, Berlin: Akademie Verlag Berlin, 2006, pp. 125-138

Ronald Berg, "Ulrike Grossarth. 1, 2, 3, 4, 5 – Umgebung," in *Kunstforum International* 179 (February – April 2006), pp. 256–259

Ronald Lledo, "Ulrike Grossarth," *Lapiz* 193 (2003)

Peter Funken, "QUOBO," *Kunstforum International* 158 (January – March 2002), pp. 283–284

Rainer Borgemeister, "Ulrike Grossarth – Material für's Diktat" [1985], in Wolfgang Siano (eds.): *Rainer Borgemeister. Lokomotive Denken*. Bonn: Weidle Verlag, 2002, pp. 24–29

Rainer Borgemeister, "Andacht. Die ‚Gotischen Tänze‘ von Ulrike Grossarth" [1983], in Wolfgang Siano (eds.): *Rainer Borgemeister. Lokomotive Denken*. Bonn: Weidle Verlag, 2002, pp. 24–29

Rainer Borgemeister, "Gruppe PURR PURR" [1980], in Wolfgang Siano (eds.): *Rainer Borgemeister. Lokomotive Denken*. Bonn: Weidle Verlag, 2002, pp. 24–29

Stefan Wahner, "Der Körper als Organ des Denkens und Handelns. Das künstlerische Werk von Ulrike Grossarth". Course paper. Hochschule der Künste Berlin, 1999

Hanne Weskott, "Auf der Suche nach einem neuen Raum. Ulrike Grossarth im Gespräch mit Hanne Weskott", in: *neue bildende kunst. Zeitschrift für Kunst und Kritik* 1/98 (February – March 1998), pp. 79–80

"documenta X". *Transit ins nächste Jahrtausend*, Art 6 (1997), pp. 12–29

"documenta X". *Kunstforum International* 138 (1997)

Dorothee Bienert, Milena Slavická „Berlín dnes a tady," *The Magazine for Contemporary Art* 2 (1994)

Hanne Loreck, "Der Einverleibte Körper," in: Brigitte Reinhardt (eds.): *Eva Hesse. Drawing in Space – Bilder und Reliefs*, Ulm: Ulmer Museum; Münster: Westfälisches Landesmuseum Münster, 1994, pp. 63–75

Maribel Königer, "Ulrike Grossarth Parcours," *Kunstforum International* 114 (July – August 1991), pp. 377–378

Lectures and Workshops (Selection)

2026

Layover on Meta-levels.

KULTUM, Zentrum für Gegenwart, Kunst und Religion, Universität Graz

2024

About the Projects in Poland. Teatr NN, Lublin 2022

Mdm. de Koniecpolski meets Maria Theresia.

Gemäldegalerie der Akademie der Bildenden Künste Wien

2023

Esther and Ruth. Appearance of feminine archetypes in Jewish Lublin.
KULTUM, Center for Contemporary Art and Religion, University of Graz

2021

The school of Lublin. on-line lecture,
Westfälische Wilhelms-Universität, Münster 2019

2017

The school of Lublin. lecture, Selma Stern Zentrum für jüdische Studien Berlin-Brandenburg

2015

Europäische Kulturarchive in Anwendung. Vortrag, "Kunst und Kultur im Prozess gesellschaftlichen Wandels". Kulturpolitische Jahrestagung, Friedrich-Ebert-Stiftung, Berlin

Die unvermeidliche Koralle. lecture, "Curiosity 2. Kunst-und Wunderkammern in der zeitgenössischen Kunst", Hochschule für Bildende Künste, Dresden

2014

Das SEIN kleidet sich ein. lecture, Generali Foundation, Vienna

public exercises. workshop, Generali Foundation, Vienna

2013

Hilfskörper. lecture,
conference "Vorsicht Wagnis: Kunst/Wissen/Forschung".
Hochschule für Bildende Künste Braunschweig

2010

Artist's talk, conference "Die andere Vernunft. Zeitgenössische Spekulationen zum Romantischen, Schwarzmarkt für nützliches Wissen und Nicht-Wissen 13".
Staatsschauspiel Dresden

Erinnerung als künstlerische Strategie, lecture, series of lectures "Im Dialog II – Erinnerung und Utopie", Sammlung Hoffmann, Berlin

Reste vom Mehrwert und deformierte Äquivalente. lecture, Bronnbacher Stipendienprogramm des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft an der Ruhr-Universität Bochum, Grimme-Zentrum, Berlin

2009

Der Wald von Lublin – Lehren und Lernen an fernen Orten. lecture,
Akademie der Künste, Berlin

2007

Methodenforschung durch Reiseprojekte. Budapest – Belgrad – Polen.
lecture, IKG-conference, Akademie der Bildenden Künste, Vienna

the moving observer. lecture performance, conference, Theater ohne Fluchtpunkte,
Festspielhaus Hellerau, Dresden

2006

“public exercises.” workshop, Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart, Berlin.

2005

Die Überfahrt am Schreckenstein. lecture, conference, "Forschung, Recherche, Research. Nachfragen zum Begriff der Designforschung", Deutsche Gesellschaft für Designtheorie - und Forschung, Berlin

the moving observer. lecture performance, Biennale Bern

2004

Panelist, conference, "Dialog der Wissenschaften: Experiment und Erkenntnis: Gemeinsame Wege von Kunst und Forschung zu einer praktischen Wissenschaft", Nordeuropäische Akademie für Kunst und Architektur, Schwerin

entkernen. conference, "Im Reich der Dinge. Das Museum als Erkenntnisort", Stiftung Deutsches

Hygiene-Museum Dresden, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Göttingen

2001

Ferne Zwecke. lecture, colloquium "Von der künstlerischen Produktion der Geschichte 4", Max-Planck-Institut für Geschichte, Göttingen

1998

Einzelgänger. lecture, Bundesakademie für kulturelle Bildung Wolfenbüttel